

FILM COMMISSION REGIONE	TITOLO Regista PRODUZIONE	TIPOLOGIA PRODOTTO	BUDGET	SITO MIBAC UTILIZZATO	CONCESSO / NON CONCESSO	TARIFFA €	GIORNI OCCUPAZION E	TEMPISTICA RISPOSTA	RUOLO DI CHI HA CONCESSO AUTORIZZAZIONE	IMPATTO RIPRESE	INTERVENTO FILM COMMISSION	FEEDBACK DELLA PRODUZIONE
<b>BASILICATA</b>												
<b>CALABRIA</b>	<b>ARBERIA</b> F. Olivier OPEN FIELDS	LUNGOMETRAGGIO	BASSO	CHIESA S. ADRIANO IMMOBILE S. DEMETRIO CORONE (CS)	CONCESSO	NESSUN COSTO	1	10	SOPRINTENDENTE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PROVINCE CATANZARO, COSENZA E CROTONE SEDE DI COSENZA	30 PERSONE	INTERAZIONE CON LOCATION MANAGER E CON RESPONSABILE AUTORIZZAZIONE RIPRESE	POSITIVO
<b>CAMPANIA</b>	<b>GORE</b> M. Hoffman SYMPATHETIC INK (USA) PROD. ESECUTIVA MESTIERE CINEMA	LUNGOMETRAGGIO NETFLIX	MEDIO	MANN-MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE NAPOLI – SALA DEL TORO FARNESE SALA DELL'ERCOLE FARNESE GABINETTO SEGRETO	CONCESSO	3.099 PER DIFFUSIONE INT. 2.887,50 PERSONALE CONTO TERZI	2	7	DIRETTORE MANN	50 PERSONE	INTERAGITO CON LINE PRODUCER E PRODUZIONE ESECUTIVA	POSITIVO
<b>CAMPANIA</b>	<b>SIRENE</b> D. Mareng CROSS PER RAI FICTION	SERIE TV	MEDIO	*MUSEO CAPODIMONTE - SALA VERDE, SALA DELLE STATUE  *MANN - SALA DEI TIRANNICIDI, SALA DEL TORO FARNESE  *PARCO ARCHEOLOGICO DI CUMA -ANTRO DELLA SIBILLA CRYPTA ROMANA	CONCESSO	7.000 E 1.975 PERSONALE CONTO TERZI 1.975  4.530,75  2.600 E 1562,50 PERSONALE CONTO TERZI	2	23	DIRETTORE CAPODIMONTE	50 PERSONE	INTERAGITO CON PRODUTTORE ESECUTIVO, LOCATION MANAGER, DIRETTORE DI PRODUZIONE	ONEROSE IL CANONE DI CAPODIMONTE E I COMPENSI CONTO TERZI DEL MANN
<b>CAMPANIA</b>	<b>TRAVEL MAN</b> NORTH ONE TV (GB)	PROGRAMMA TV PER CHANNEL FOUR	MEDIO	*SCAVI ARCHEOLOGICI ERCOLANO  *GROTTA AZZURRA CAPRI	CONCESSO CONCESSO	6.197,48 E 625,25 PERSONALE CONTO TERZI  3.000 PER DIFFUSIONE MONDIALE (TARIFFA RIDOTTA DEL 50%)	4 ORE 2 ORE	10 15	SOPRINTENDENTE SU PARERE DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE  DIRETTORE POLO MUSEALE SU PARERE DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE	11 PERSONE	PRESENTA DALL'INIZIO A CONCLUSIONE ITER E RICONOSCIMENTO RIMBORSO PER CANONE VERSATO PER GROTTA AZZURRA PER MANcate RIPRESE VISTE CONDIZIONI ATMOSFERICHE AVVERSE	PRODUZIONE SCORAGGIATA DAL COSTO PROSPETTATO PER DIRITTI DIFFUSIONE INTERNAZIONALE ANCHE A FRONTE DI UN MANCATO SCONTO PER LA PROMOZIONE DEI LUOGHI CITATI. L'ITER PER OTTENIMENTO RIMBORSO PER MANcate RIPRESE LUNGO E COMPLICATO
<b>CAMPANIA</b>	<b>THE GRAND LITERATOUR: GOETHE'S ITALY</b> M. Augé e J. Niewanda FLORIANFILM PROD. (D)	DOCUMENTARIO	MEDIO BASSO	SCAVI ARCHEOLOGICI POMPEI	CONCESSO	GRATUITO 306,35 SPESE PERSONALE CONTO TERZI	4 ORE	15	SOPRINTENDENTE SU PARERE DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE	5 PERSONE	PRESENTA DALL'INIZIO A CONCLUSIONE ITER	STANDARD
<b>CAMPANIA</b>	<b>ALL ACROSS EUROPE</b> U. Lehmann, S. Koppitz, D. Wessely MAKIDO FILM (D)	SERIE DOCUMETARIA PER KIKA DI ZDF	BASSO	SCAVI ARCHEOLOGICI ERCOLANO	CONCESSO MA LE RIPRESE NON HANNO AVUTO LUOGO CAUSA AUTORIZZAZION E ARRIVATA IL GIORNO PRIMA DELLE RIPRESE E IL CANONE ONEROSE	2.065,83 PER LA DIFFUSIONE NAZIONALE E 193,75 PER SPESE PERSONALE CONTO TERZI	3 ORE	CIRCA 1 MESE CON VARI SOLLECITI	SOPRINTENDENTE SU PARERE DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE	14 PERSONE	PRESENTA DALL'INIZIO A CONCLUSIONE ITER	L'ESITO NEGATIVO PER RICHiesta DI RIDUZIONE E SENZIONE DAL CANONE E IL RITARDO NELLA COMUNICAZIONE HA PROVOCATO DELUSIONE ANCHE PER LA NATURA DIDATTICA ED EDUCATIVA DEL PRODOTTO
<b>EMILIA ROMAGNA</b>	<b>VIDEOGIOCO</b>			ROCCA DI SAN LEO (RN)		ESTERNI GRATUITI. CHIESTI DIRITTI PER RIPRESE INTERNI						

FILM COMMISSION REGIONE	TITOLO Regista PRODUZIONE	TIPOLOGIA PRODOTTO	BUDGET	SITO MIBAC UTILIZZATO	CONCESSO / NON CONCESSO	TARIFFA €	GIORNI OCCUPAZIONE	TEMPISTICA RISPOSTA	RUOLO DI CHI HA CONCESSO AUTORIZZAZIONE	IMPATTO RIPRESE	INTERVENTO FILM COMMISSION	FEEDBACK DELLA PRODUZIONE
FRIULI	THE HITMEN'S WIFE'S BODYGUARD P. Hughes MP FILMSKA (CROAZIA)	LUNGOMETRAGGIO	ALTO	CASTELLO DI MIRAMARE (TS)	CONCESSO	80.000 ESCLUSE SPESE DEL PERSONALE	3	40	DIRETTRICE	90 PERSONE	CONTATTO INIZIALE E MONITORAGGIO ITER	STANDARD
IDM SUDTIROL	VOLEVO NASCONEDRMI G. Diritti PALOMAR	LUNGOMETRAGGIO		MUSEO PROVINCIALE USI E COSTUMI DI TEODONE	CONCESSO	23.000 RIDOTTI A 10.000	9	TEMPI LUNGHI	DIRETTRICE MUSEO		DIRETTRICE MUSEO POCO PROPENSA ALLE RIPRESE. FILM COMMISSION INTERVIENE SCRIVENDO ALL'ASSESSORE MUSSNER E ALLA DIRETTRICE GENERALE DEI MUSEI PROVINCIALI.	TROPPO ONEROSE IL CANONE RICHIESTO DALLA DIRETTRICE DEL MUSEO. IN SEGUITO A MEDIAZIONI ISTITUZIONALI IL CANONE VIENE ABBASSTATO E LA DIRETTRICE GENERALE DEI MUSEI PROVINCIALI SI FA CARICO DI COPRIRE ARTE DEI COSTI
IDM SUDTIROL	KILL ME TODAY, TOMORROW I'M SICK J. Schroeder e T. Strek ECHO FILM E PREVIEW PRODUCTION (GB)	LUNGOMETRAGGIO	MEDIO BASSO	CASTEL HOFBURG DI BRESSANONE	CONCESSO	500	½	VELOCI	DIRETTORE			POSITIVO
IDM SUDTIROL	AMELIE RENNT T. Wiemann LIEBLINGS FILM (D) E HELIOS SUSTAINABLE FILMS	LUNGOMETRAGGIO	MEDIO	CASTEL RAFENSTEIN	CONCESSO	2.000	3					STANDARD
LAZIO	LA GRANDE BELLEZZA P. Sorrentino INDIGO FILM	LUNGOMETRAGGIO	ALTO	TERME DI CARACALLA	CONCESSO	30.000 INIZIALI SCESI A 20.000	1 NOTTE		SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA ROMA			TROPPO ONEROSE. IN TERMINI DI TARiffe NON CI SONO DIFFERENZE TRA UN PRODOTTO COMMERCIALE E UN PROGETTO ARTISTICO
LAZIO	VOGUE KOREA RINGAROUND	SHOOTING FOTOGRAFICO	MEDIO	VILLA ADRIANA TIVOLI (RM)	CONCESSO MA TROPPO ONEROSE. LA PRODUZIONE RINUNCIA	10.000 AL GIORNO						NON PREVISTA CHIUSURA AI TURISTI. TROPPO ALTA LA SOMMA RICHIESTA. RINUNCIA ALLA LOCATION RIVOLGENDOSI A LOCATION MANAGER E STRUTTURA PRIVATA
LAZIO	LA SAPIENZA E. Green LA SARRAZ – MACT (F)	LUNGOMETRAGGIO	MEDIO	SANT'IVO ALLA SAPIENZA – SCHIESA SCONSACRATA  PALAZZO BARBERINI SCALINATA	CONCESSO  CONCESSO	6.000 OLTRE 10.000 DI GARANZIA  3.000 OLTRE 10.000 DI GARANZIA	1  1	1 MESE  20	DIRETTORE SANT'IVO- MIBAC – SENATO  DIRETTORE	20 PERSONE  20 PERSONE	PATROCINIO E ASSISTENZA NON SU QUESTA LOCATION  PATROCINIO E ASSISTENZA NON SU QUESTA LOCATION	TEMPI TROPPO LUNGHI E ALTE SPESE DI GARANZIA

FILM COMMISSION REGIONE	TITOLO Regista PRODUZIONE	TIPOLOGIA PRODOTTO	BUDGET	SITO MIBAC UTILIZZATO	CONCESSO / NON CONCESSO	TARIFFA €	GIORNI OCCUPAZION E	TEMPISTICA RISPOSTA	RUOLO DI CHI HA CONCESSO AUTORIZZAZIONE	IMPATTO RIPRESE	INTERVENTO FILM COMMISSION	FEEDBACK DELLA PRODUZIONE
LAZIO	IL PECCATO A. Konchalovsky JEAN VIGO	LUNGOMETRAGGIO		*CASTELLO DI SANTA SEVERA – PRIMA STRADA CHE INCROCIA CASTELLO, PARCHEGGIO, FONTANILE, SERVIZI IGIENICI, SALE PER UFFICI (SITO IN COLLABORAZIONE CON REGIONE LAZIO)  *MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA ATRIO DI INGRESSO SALA DELLA FORTUNA EMICICLO E CORTILE PRINCIPALE INGRESSO PARCHEGGIO MACCHINE SALA 23 EMICICLO  *PALAZZO FARNESE CAPRAROLA (VT) – SALA FASTI FARNESIANI CAPPELLA SCALA REGIA SALA DEL CONCILIO ANTICAMERA DEGLI ANGELI	CONCESSO CONCESSO CONCESSO	5.000 7.500 E 2.500 PER UTILIZZO E DISTRIBUZIONE INT. 20.000	5 1 4		PRES. CONS. AMM. LAZIOCREA  DIRETTORE  DIRETTORE POLO MUSEALE LAZIO	200 PERSONE  80 PERSONE		RITARDI NELL'OTTENIMENTO DELLA RELAZIONE TECNICA CON RISCHIO DI FAR SLITTARE LE RIPRESE
LAZIO	WTA TOURNAMENT DAZN (UK)	PROGRAMMA TV	BASSO	*COLOSSEO *PANTHEON	CONCESSO	1.000	3 (QUALCHE ORA DI RIPRESA)	14	REFERENTE UFFICIO CINEMA COMUNE DI ROMA	2	SEGUITO PROCEDURA OTTENIMENTO PERMESSI	OTTENIMENTO DEI PERMESSI FUORI TEMPO MASSIMO, SI LAMENTA UN CANONE TROPPO ONEROSE. MODULISTICA NON IN INGLESE
LIGURIA												
LOMBARDIA												
MARCHE												
PIEMONTE	1938, DIVERSI G. Treves TANGRAM FILM	DOCUMENTARIO	MEDIO	ARCHIVIO DI STATO	CONCESSO	GRATUITO	1	1	DIRETTRICE	4 PERSONE	COLLOQUIO A SEGUITO DI RICHIEDERE CANONE MA LE MOTIVAZIONI STORICHE E DIDATTICHE HANNO PORTATO ALLA CONCESSIONE GRATUITA	POSITIVO
PIEMONTE	BENTORNATO PRESIDENTE G. Fontana e G. Blasi HT FILM	LUNGOMETRAGGIO	MEDIO ALTO	MUSEI REALI PALAZZO REALE - SCALONE D'ONORE SALONE DEGLI SVIZZERI SCALA DELLE FORBICI	CONCESSO	12.000 AFFITTO ESCLUSE SPESE PERSONALE E FIDEIUSIONE	7	40	DIRETTORE	60-70 PERSONE	DAI SOPRALLUOGHI ALLA CONCESSIONE FINO A TRATTATIVE PER ABBASSARE CANONE	AUMENTO DEI COSTI SOPRATTUTTO PER PERSONALE DI SERVIZIO DEL MUSEO

FILM COMMISSION REGIONE	TITOLO Regista PRODUZIONE	TIPOLOGIA PRODOTTO	BUDGET	SITO MIBAC UTILIZZATO	CONCESSO / NON CONCESSO	TARIFFA €	GIORNI OCCUPAZIONE	TEMPISTICA RISPOSTA	RUOLO DI CHI HA CONCESSO AUTORIZZAZIONE	IMPATTO RIPRESE	INTERVENTO FILM COMMISSION	FEEDBACK DELLA PRODUZIONE
PIEMONTE	KINGSMAN M. Vaughn MARV STUDIOS (GB) E EAGLE PICTURES	LUNGOMETRAGGIO	ALTO	*PALAZZO REALE  *REGGIA DI VENARIA  *CASTELLO DI RACCONIGI	CONCESSO  CONCESSO  CONCESSO	TARIFFA MINISTERIALE DI BASE MAGGIORATA DEI MANCATI INCASSI OLTRE SPESE PERSONALE E FIDEIUSIONE	3  3  1	1 MESE	DIRETTRICE MUSEI REALI  DIRETTORE  DIRETTRICE POLO MUSEALE PIEMONTE	400 PERSONE	SEGUITO PROCEDURA AUTORIZZAZIONE E CONCESSIONE, SEGUITO SOPRALLUOGHI E RIPRESE	LE PRODUZIONI SI SONO DETTE SODDISFATTE, LE PROCEDURE HANNO RICHIESTO TEMPI MOLTO LUNGHIE I CANONI APPLICATI TENEVANO CONTO DEL MANCATO INCASSO IN UN PERIODO DI GRANDE AFFLUENZA
PUGLIA	MASTERCHEF ENDEMOL SHINE	FORMAT TV	GRANDE	CASTEL DEL MONTE	NON CONCESSO INIZIALMENTE GRATUITO POI CON CANONE PER LA PARZIALE LIMITAZIONE AL PUBBLICO. L'USO NON ESCLUSIVO HA FATTO DECIDERE LA PRODUZIONE DI NON RINUNCIARE. IN SEGUITO SI OTTIENE LA LOCATION IN ESCLUSIVA DIETRO CORRESPNSIONE DI UN CANONE MA QUESTA DECISIONE ARRIVA FUORI TEMPO PER LA PRODUZIONE	INIZIALMENTE GRATUITO POI CON CANONE PER LA PARZIALE LIMITAZIONE AL PUBBLICO. L'USO NON ESCLUSIVO HA FATTO DECIDERE LA PRODUZIONE DI NON RINUNCIARE. IN SEGUITO SI OTTIENE LA LOCATION IN ESCLUSIVA DIETRO CORRESPNSIONE DI UN CANONE MA QUESTA DECISIONE ARRIVA FUORI TEMPO PER LA PRODUZIONE	2	40	DIRETTRICE POLO MUSEALE PUBLIESE	80 PERSONE	SEGUITO TUTTO L'ITER PROCEDURALE. RICHIESTE, SOPRALLUOGHI. FC RAVVISA CHE LA NUOVA DIREZIONE DEL POLO MUSEALE PUGLIESE HA IDEE DIVERSE SULLO SFRUTTAMENTO CINEMATOGRAFICO DEI BENI CULTURALI RISPETTO ALLA PRECEDENTE DIREZIONE	SODDISFATTA PER IMPEGNO DELLA FC, NON ESCLUDE DI POTER RIPROPORRE STESSA LOCATION IN FUTURO PER MEDESIMO PROGRAMMA
SARDEGNA	IN SEARCH OF PANORAMA FILMS PER SPRING HILL PROD.	FORMAT TV	MEDIO	*NECROPOLI PRENURAGICA MONTESSU VILLAPERUCCIO *NURAGHE ARRUBIU ORROLI *NURAGHE SANTU ANTINE TORRALBA *COMPLESSO NURAGICO SANTA VITTORIO SERRI *VILLAGGIO NURAGICO SU NURAXI BARUMINI	CONCESSO	TRATTATIVA SVOLTA DIRETTAMENTE DELLA PRODUZIONE. FILM COMMISSION NON CONOSCE LA CIFRA	4	15-30	ND	20 PERSONE	FACILITAZIONE RAPPORTI CON GLI ENTI / SUPPORTO LOGISTICO-ORGANIZZATIVO	STANDARD
SARDEGNA	ANCIENT ALIENS HISTORY CHANNEL	FORMAT TV	MEDIO	*MUSEO ARCHEOLOGICO CAGLIARI *MONTE D'ACCODDI MUSEO DEL MENHIR DI LAONI *SITO ARCHEOLOGICO SANTA CRISTINA ORISTANO *TOMBA DEI GIGANTI ARZACHENA *NURAGHE DI SANT'ANTINE TORRALBA (SS) *TOMBA DEI GIGANTI DI S'ENA E THOMES DORGALI	CONCESSI TRANNE MUSEO ARCHEOLOGICO DI CAGLIARI DEL POLO MUSEALE DELLA SARDEGNA	TRATTATIVA SVOLTA DIRETTAMENTE DELLA PRODUZIONE. FILM COMMISSION NON CONOSCE LA CIFRA	4	30	ND	FACILITAZIONE RAPPORTI CON GLI ENTI. SUPPORTO LOGISTICO ORGANIZZATIVO. IL DIRETTORE FC SOLLECITA SENZA SUCCESSO CON NOTA RICHIAMO FORMALE LA DIREZIONE DEL MUSEO VISTO CHE DINIEGO ERA BASATO SU QUESTIONI DI CONTENUTO IN CONTRASTO CON POLITICA INCLUSIVA DELLA PA.	DIRETTORE POLO MUSEALE SARDEGNA HA NEGATO AUTORIZZAZIONE PER CONTENUTI SCIENTIFICI POCO ATTENDIBILI	

FILM COMMISSION REGIONE	TITOLO Regista PRODUZIONE	TIPOLOGIA PRODOTTO	BUDGET	SITO MIBAC UTILIZZATO	CONCESSO / NON CONCESSO	TARIFFA €	GIORNI OCCUPAZION E	TEMPISTICA RISPOSTA	RUOLO DI CHI HA CONCESSO AUTORIZZAZIONE	IMPATTO RIPRESE	INTERVENTO FILM COMMISSION	FEEDBACK DELLA PRODUZIONE
SICILIA												
TOSCANA	SIX UNDERGROUND M. Bay EAGLE PICTURES, NETFLIX, PANORAMA FILM PROD. ESECUTIVA	LUNGOMETRAGGIO NETFLIX	ALTO	COMPLESO MUSEALE GALLERIA DELL'ACADEMIA DI FIRENZE	CONCESSO MA MOLTO ONEROSE E CON LIMITAZIONI. LA PRODUZIONE RINUNCIA	400.000	1	30 CON 6 TAVOLI TECNICI	DIRETTORE MUSEO	300 PERSONE	RICERCA E INDIVIDUAZIONE LOCATION, PRESENTAZIONE PROGETTO ALLE AMMINISTRAZIONI E ENTI INTERESSATI, PARTECIAZIONE A INCONTRI E CONFERENZE DEI SERVIZI.	LA PRODUZIONE LAMENTA COSTI ECESSIVI E RINUNCIA
TOSCANA	BENEDETTA P. Verhoeven PATHE FILMS E SBS PRODUCTIONS URANIA PICTURES PROD. ESECUTIVA	LUNGOMETRAGGIO	MEDIO	PORTA AL PRATO MONTEPULCIANO (SI)	CONCESSO	GRATUITO	2	OLTRE 30	ARCHITETTO SOPRAINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PROVINCE SIENA, GROSSETO E AREZZO	70 PERSONE SPESE SUL TERRITORIO 200.000	CONTATTI CON REFERENTI AMMINISTRAZIONE COMUNALE E SOPRINTENDENZA	POSITIVO
TOSCANA	INFERNO R. Howard IMAGINE ENT. (USA) PAMORAMA FILM PROD. ESECUTIVA	LUNGOMETRAGGIO	ALTO	*MUSEO DEL BARGELLO  *GIARDINO DI BOBOLI - AREA GROTTA DEL BUONATELNTI  *GALLERIA UFFIZI – CORRIDOIO VASARIANO  *PALAZZO PITTI – CORTILE AMMANNATI	CONCESSO	25.000 OLTRE 250 PER RIMBORSO ENERGIA ELETTRICA  25.000 OLTRE SPESE MANCATA APERTURA 10.000 E 350 PER RIMBORSO ENERGIA ELETTRICA  30.000 OLTRE CANONI PER PREPARAZIONE RIPRESE 10.000 E 700 PER RIMBORSO ENERGIA ELETTRICA  5.000	1  1  1  1	OLTRE 30  OLTRE 30  OLTRE 30  OLTRE 30	ARCHITETTO ALESSANDRA MARINO	120 PERSONE INDOTTO SUL TERRITORIO OLTRE 3,5 MILIONI	SEGUITO PROGETTO FIN DALL'INIZIO FACILITANDO E PARTECIPANDO A TUTTI GLI INCONTRI CON I REFERENTI DEL POLO E DELLE ISTITUZIONI COINVOLTE	POSITIVO
TOSCANA	LETTERE EUROPEE G. Donfrancesco ALTARA FILMS	DOCUMENTARIO (DA GIRARE)	BASSO	GALLERIA DEGLI UFFIZI		1.000 PRIMA ORA E 750 DALLA SECONDA ORA, PER CONCESSIONE UTILIZZO IMMAGINI SU VARI STATI PER 3 ANNI	4 ORE					
TRENTINO											LE RICHIESTE VENGONO GESTITE DALLA SOPRINTENDENZA LOCALE CHE SEGUE LOGICHE IN LINEA CON QUELLA NAZIONALE. IN PRESENZA DI PARERE POSITIVO PER LE RIPRESE I BENI SI RILASCIANO A TITOLO GRATUITO E SI CHIEDE PAGAMENTO DI EVENTUALI SPESE EXTRA	

FILM COMMISSION REGIONE	TITOLO Regista PRODUZIONE	TIPOLOGIA PRODOTTO	BUDGET	SITO MIBAC UTILIZZATO	CONCESSO / NON CONCESSO	TARIFFA €	GIORNI OCCUPAZION E	TEMPISTICA RISPOSTA	RUOLO DI CHI HA CONCESSO AUTORIZZAZIONE	IMPATTO RIPRESE	INTERVENTO FILM COMMISSION	FEEDBACK DELLA PRODUZIONE
UMBRIA												
VALLE D'AOSTA	IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA A. Genovesi COLORADO FILM	LUNGOMETRAGGIO	MEDIO GRANDE	CASTEL SAVOIA GRESSONEY	CONCESSO	GRATUITO	15 SETTIMANE	2	SOPRINTENDENTE BENI CULTURALI VALLE D'AOSTA	107 PERSONE SPESE SUL TERRITORIO 405.000	DALL'INIZIO ALLA FINE	STANDARD
VALLE D'AOSTA	ROCCO SCHIAVONE 3 E STAGIONI PRECEDENTI S. Spada CROSS PRODUCTIONS	SERIE TV	MEDIO GRANDE	*TEATRO ROMANO *CRYPTOPORTICO FORENSE *PARCO ARCH SAINT MARTI DE CORLEANS *PALAZZO RONCAS *PORTE PRETORIANE *PALAZZO ANSERMIN *PALAZZO CAVIERI	CONCESSO	GRATUITO	11 SETTIMANE	1-2	SOPRINTENDENTE BENI CULTURALI VALLE D'AOSTA	50 PERSONE SPESE SUL TERRITORIO 760.000	DALL'INIZIO ALLA FINE	STANDARD