

GRUPPO DI LAVORO ARMONIZZAZIONE FONDI E BANDI

Tavolo di Coordinamento
Roma, 8 maggio 2019



Italian Film Commissions

Obiettivi del gruppo di lavoro

Il gruppo di lavoro è stato organizzato allo scopo di **confrontare il funzionamento dei diversi fondi delle Film Commission italiane** e per **valutare eventuali modifiche** che li possano rendere più omogenei fra loro;

Questo processo, oltre ad essere auspicato dalla nuova legge cinema, è motivato dalla volontà di potersi **presentare a interlocutori esterni**, principalmente produttori italiani e stranieri, **con maggiore compattezza e forza**.

Il gruppo di lavoro si pone anche l'obiettivo di **sviluppare nuove strategie e strumenti comuni** per migliorare la collaborazione tra le FC e con il MIBAC.

Entità e origine dei fondi

Il totale dei fondi che le Regioni mettono a disposizione annualmente ammonta a circa **50 milioni di Euro**.

In alcuni casi i fondi sono messi a disposizione dalle **Regioni**, in altri casi invece essi provengono dall'**Unione Europea**.

Nell'impostazione del lavoro di armonizzazione dei fondi e dei bandi, questa differenza va necessariamente tenuta in considerazione.

Una visione di insieme

Un'analisi interna ha chiarito che il panorama dei fondi regionali presenta caratteristiche estremamente variegate, che possono essere così riassunte:

1. esistono alcuni **elementi comuni**;
2. esistono **elementi discordanti difficilmente modificabili**;
3. esistono **elementi discordanti sui quali si può invece lavorare**, sia a breve che a lungo termine;
4. Esistono possibili **nuove attività da sviluppare** in maniera coordinata per migliorare l'efficienza del sistema.

1. ELEMENTI COMUNI TRA FONDI REGIONALI

Elementi comuni tra Fondi Regionali

Fondi selettivi

L'analisi sulla logica di erogazione dei fondi ha mostrato che la quasi totalità di essi (24 su 25 fondi analizzati) opta per un **meccanismo di tipo selettivo**.

Solamente un fondo (Fondo Regionale Per il Cinema e l'Audiovisivo - Lazio) adotta una procedura di tipo puramente automatico.

Tipologia del contributo

La maggior parte dei fondi concedono **contributi a fondo perduto** per la produzione (21 su 25).

4 fondi applicano il meccanismo del cash rebate.

2. ELEMENTI DI DIVERSITÀ NON MODIFICABILI

Elementi di diversità non modificabili

I **requisiti di ammissibilità** di un progetto o di un beneficiario ad un bando costituiscono l'elemento di maggiore differenza e ciò deriva principalmente da priorità diverse alla base dell'istituzione del fondo e al diverso peso dato a tre principali elementi: cultura (es. attestazione prod. culturale), economia (es. troupe locale), promozione (es. distribuzione).

Il **numero di scadenze annue** e i **massimali di contributo** previsti da ciascun fondo rappresentano elementi di discordanza che dipendono principalmente da due fattori:

- L'origine dei fondi (Regione/UE) determina logiche di utilizzo differenti;
- L'importo totale messo a disposizione.

3. DIFFERENZE SULLE QUALI SI PUO' LAVORARE

Possibili interventi

Esistono diversi elementi discordanti sui quali si può lavorare nell'ottica di uniformare il funzionamento dei vari fondi.

- ▶ Interventi a **breve termine**: attività su cui si può iniziare a lavorare immediatamente con la facilitazione da parte del gruppo di lavoro.
- ▶ Interventi a **lungo termine**: da portare avanti all'interno delle revisioni degli attuali bandi o scrittura di nuovi; attività che necessita dell'impegno di tutti i referenti di FC e Regioni nell'analizzare le possibili modifiche e procedere come suggerito in seguito.

Possibili interventi a breve termine

Documentazione richiesta ai produttori

🎯 **Obiettivo:** rendere omogenea la documentazione richiesta alle produzioni dalle varie FC, partendo da:

- Piano finanziario;
- Budget totale;
- Preventivo spese ammissibili sul territorio.

➡ **Azioni proposte:**

- Acquisire e analizzare i modelli MiBACT e bandi UE;
- Adattarla alle esigenze delle FC e creare delle bozze da far circolare e sulle quali raccogliere commenti;
- Definire una versione condivisa di tali modelli.

Possibili interventi a breve termine

Linguaggio omogeneo (regolamenti dei bandi)

- 🎯 **Obiettivo:** raggiungere una terminologia comune alla diverse FC nei regolamenti e nella documentazione relativa ai bandi regionali.
- ➡ **Azioni proposte:** adottare la terminologia utilizzata dal MiBACT nel testo della Legge Cinema.

Traduzione condivisa

- 🎯 **Obiettivo:** raggiungere una terminologia omogenea anche nelle versioni in lingua inglese dei diversi bandi regionali.
- ➡ **Azioni proposte:** affidare la traduzione ad un unico traduttore esperto in materia, possibilmente collegato alle traduzioni del MiBACT o ai bandi europei.

Possibili interventi a breve termine

Tempi certi di risposta

🎯 **Obiettivo:** offrire alle società di produzione una tempistica chiara per le risposte alle domande di contributo.

➡ **Azioni proposte:**

1. si auspica che tutte le FC indichino nei bandi o sul sito una tempistica definita per la risposta (anche se diversa da fondo a fondo);
2. in un secondo momento, cercare di concordare tra FC una tempistica il più omogenea possibile.

Possibili interventi a lungo termine

Canale di destinazione

Dei 25 fondi regionali che offrono contributi alla produzione:

- 15 includono produzioni cinematografiche, TV e Web;
- 9 includono produzioni cinematografiche e TV;
- 1 include esclusivamente produzioni cinematografiche (Lombardia).

 **Obiettivo:** Estendere dove possibile l'ammissione di prodotti destinati al web.

Possibili interventi a lungo termine

Prodotti eleggibili

Di seguito un riepilogo del numero di fondi che supportano le singole categorie di prodotto:

Lungometraggio			Cortometraggio			Documentario	Fiction TV	Format TV	Animazione	Web
Op. I	Op. II	Op. III	Op. I	Op. II	Op. III					
23	22	22	14	14	14	21	22	2	15	15

🎯 **Obiettivo:** Ampliare le tipologie di prodotti supportati, ponendosi come obiettivo minimo che tutte le FC dotate di fondi supportino almeno lungometraggi, documentari e fiction TV.

Possibili interventi a lungo termine

Beneficiari dei Bandi

Attualmente i possibili beneficiari dei bandi contemplati dai diversi fondi regionali sono le seguenti entità giuridiche:

- Società di produzione italiana;
- Società di produzione europea;
- Società di produzione extraeuropea;
- Società di produzione esecutiva italiana;
- Associazione culturale italiana o europea.

Non tutti i bandi però includono tutte queste entità.

🎯 **Obiettivo:** Ampliare, ove possibile, le categorie di beneficiari ammesse.

Possibili interventi a lungo termine

Rapporto tra contributo erogato e costo totale dell'opera

Nei fondi riservati alla produzione analizzati, il contributo massimo può variare da un 20% ad un 80% dei costi totali dell'opera. La moda è del 50%.

🎯 **Obiettivo:** allinearsi tutti a quanto indicato dalla normativa europea.

Un buon esempio lo si trova nel regolamento di Apulia FC:

Il contributo può essere cumulato con qualsiasi altro aiuto di Stato, anche a titolo di “de minimis”, riconosciuto al beneficiario a valere sulle spese ammissibili, a condizione che l'intensità totale di aiuto non superi il 50% ovvero la maggiore intensità di aiuto prevista dal Regolamento Generale di Esenzione.

Tale maggiore intensità impone che il cumulo non superi:

- il 60% del costo a copia campione per le produzioni transfrontaliere, finanziate da più di uno Stato membro e a cui partecipano produttori di più di uno Stato membro;
- il 100% del costo a copia campione per i film difficili e le coproduzioni cui partecipano paesi dell'elenco del comitato per l'assistenza allo sviluppo (DAC) dell'OCSE.

Possibili interventi a lungo termine

Rendicontazione ed erogazione dei fondi

I bandi analizzati prevedono diverse modalità per l'erogazione dei fondi, la quale può essere suddivisa in 1, 2 o 3 tranches, con quote diverse.

🎯 **Obiettivo:** Individuare il modello più diffuso e proporlo come standard, compatibilmente con i vincoli dovuti alle diverse normative delle Regioni.

Termini di inizio delle riprese e completamento dell'opera

L'analisi ha mostrato che questo elemento presenta una discreta eterogeneità. Una grossa differenza è dovuta alla provenienza dei fondi (Regione o UE).

🎯 **Obiettivo:** Individuare i modelli più diffusi (uno per fondi di provenienza regionale, uno per fondi di provenienza UE) e proporli come standard.

4. POSSIBILI NUOVE ATTIVITÀ COORDINATE

Nuove strategie

- Strategie di **condivisione di documentazione relativa ai produttori** (DURC, procedure antimafia, codici ATECO, ecc.).
- Condividere l'**accesso al database del MIBAC** per verificare il cumulo di aiuti ricevuti dai soggetti.
- Individuare ulteriori modalità di **semplificazione nel controllo** del cumulo di aiuti e la coerenza di quanto dichiarato nelle diverse application.
- Più FC stanno lavorando all'**inserimento nei regolamenti di nuove tematiche** quali:
 - ✓ green set;
 - ✓ pari opportunità;
 - ✓ resa accessibile.

Le FC lavoreranno per tenere aggiornati i colleghi al fine di favorire sinergie sulle nuove tematiche già in fase di sviluppo.



Italian Film Commissions

Luca Ferrario
MAGGIO 2019