

# Riepilogo Attività Tavolo Fondi e Bandi

Training Italian Film Commissions  
Firenze, 1-3 febbraio 2018



Italian Film Commissions

Luca Ferrario - Marzo 2018

# Obiettivi del Tavolo Fondi e Bandi

Il Tavolo Fondi e Bandi è stato organizzato allo scopo di **confrontare il funzionamento dei diversi fondi degli associati IFC** e per **valutare eventuali modifiche** che li possano rendere più omogenei fra loro;

Questo processo, oltre ad essere auspicato dalla nuova legge cinema, è motivato dalla volontà di potersi **presentare a interlocutori esterni**, principalmente produttori italiani e stranieri, **con maggiore compattezza e forza**.

L'efficienza e le possibilità di promozione del network crescono di pari passo con la sua omogeneità.



# Una visione di insieme

Il confronto durante il tavolo dedicato ai fondi nel corso del Training IFC 2018 ha chiarito che il panorama dei fondi regionali degli associati presenta caratteristiche estremamente variegata, che possono essere così riassunte:

1. esistono alcuni **elementi comuni**;
2. esistono **elementi discordanti difficilmente modificabili** dovuti a:
  - **diverse priorità locali** alla base dell'istituzione dei fondi;
  - **diversi funzionamenti di gestione / originale del fondo** a livello locale.
3. esistono **elementi discordanti sui quali si può invece lavorare**, sia a breve che a lungo termine.

**Nota:** L'analisi che viene presentata di seguito è stata eseguita sulla base dei fondi destinati al supporto alla produzione (25 in totale). Ulteriori elementi di similarità o differenza potrebbero emergere confrontando altre tipologie di bandi.



# **1. ELEMENTI COMUNI TRA FONDI REGIONALI**

---

# 1. Elementi comuni tra Fondi Regionali

## Fondi selettivi

L'analisi sulla logica di erogazione dei fondi ha mostrato che la quasi totalità di essi (24 su 25 fondi analizzati) opta per un **meccanismo di tipo selettivo**.

Solamente un fondo (Fondo Regionale Per il Cinema e l'Audiovisivo - Lazio) adotta una procedura di tipo puramente automatico.

## Tipologia del contributo

La maggior parte dei fondi concedono **contributi a fondo perduto** per la produzione (21 su 25).

4 fondi applicano il meccanismo del cash rebate.



## **2. ELEMENTI DI DIVERSITÀ NON MODIFICABILI**

---

## 2.1 Differenze dovute a priorità locali

### Requisiti di ammissibilità ai bandi

I requisiti che definiscono l'ammissibilità di un progetto o di un beneficiario ad un bando costituiscono l'**elemento di maggiore differenza** tra le FC associate.

**Fa eccezione il rapporto tra obbligo di spesa e contributo erogato**, il quale è generalmente **simile per tutti** gli associati e in linea con le direttive europee (max. 160%).

Questa differenza nei requisiti deriva principalmente da **priorità diverse alla base dell'istituzione del fondo** e al **diverso peso dato ai 3 principali elementi**: cultura (es. attestazione prod. culturale), economia (es. troupe locale), promozione (es. distribuzione).

Di seguito alcune delle caratteristiche richieste, in diversa misura, dagli associati:

- Rapporto contributo / spesa sul territorio;
- Impiego di manodopera locale;
- Riprese sul territorio (minimo gg);
- Contratto distribuzione o lettera di impegno;
- Percentuale minima del budget spesa sul territorio;
- Quota maggioranza in co-produzione;
- Copertura finanziaria minima;
- Società aperta da un minimo di tempo;
- Attestazione dell'opera come prodotto culturale;
- Iscrizione della società al registro imprese cinema.



## 2.2 Differenze dovute ai meccanismi di gestione dei fondi

### Numero di scadenze annue

Il numero di scadenze dipende principalmente da due fattori:

- fondi assegnati dalla regione e fondi relativi all'UE hanno logiche di utilizzo differenti;
- le diverse entità dei fondi sono direttamente collegate al numero di scadenze che ha senso avere in un anno.

Dei 25 fondi considerati:

- 16 prevedono una scadenza annuale;
- 1 prevedono due scadenze annuali;
- 4 prevedono tre scadenze annuali;
- 1 prevede sei scadenze annuali;
- 3 prevedono un meccanismo senza scadenza e fino ad esaurimento copertura finanziaria;

! In questo ambito un obiettivo comune è quello di ragionare su tempi di risposta (vedi oltre).





## 2.3 Importi totali e contributi massimi

Le diverse scelte politiche fatte a livello locale e le diverse tipologie di fondi a disposizione dei soci fanno sì che non ci possa essere uniformità dal punto di vista degli importi totali dei singoli fondi e nemmeno nei massimali di contributo.

**L'importo totale di ogni fondo dipende da scelte politiche locali o da logiche legate all'assegnazione di fondi UE.**

Gli importi di finanziamento sono ovviamente direttamente collegati all'entità del fondo che ogni regione/provincia stanZIA.

- ▶ Per le produzioni di lungometraggio il contributo massimo varia da 50.000 a 1.5 Milioni di Euro. L'importo più ricorrente è di 200.000 Euro / progetto.
- ▶ Per le produzioni di documentario il contributo massimo varia da 30.000 a 80.000 Euro.



### **3. DIFFERENZE SULLE QUALI SI PUO' LAVORARE**

---

# Possibili interventi

Esistono diversi elementi discordanti sui quali si può lavorare nell'ottica di uniformare il funzionamento dei vari fondi.

- ▶ Interventi a **breve termine**: attività su cui si può iniziare a lavorare immediatamente con la facilitazione da parte del coordinamento IFC.
- ▶ Interventi a **lungo termine**: da portare avanti all'interno delle revisioni degli attuali bandi o scrittura di nuovi; attività che necessita dell'impegno dei singoli associati nell'analizzare le possibili modifiche e procedere come suggerito in seguito.



# Possibili interventi a **breve termine**

## Documentazione richiesta ai produttori

🎯 **Obiettivo:** rendere omogenea la documentazione richiesta alle produzioni dalle varie FC, partendo da:

- Piano finanziario;
- Budget totale;
- Preventivo spese ammissibili sul territorio.

### ➡ **Azioni proposte:**

- Acquisire e analizzare i modelli MiBACT e bandi UE;
- Adattarla alle esigenze delle FC e creare delle bozze da far circolare e sulle quali raccogliere commenti;
- Definire una versione condivisa dei tali modelli.



# Possibili interventi a **breve termine**

## Linguaggio omogeneo (regolamenti dei bandi)

- 🎯 **Obiettivo:** raggiungere una terminologia comune alla diverse FC nei regolamenti e nella documentazione relativa ai bandi regionali.
- ➡ **Azioni proposte:** adottare la terminologia utilizzata dal MiBACT nel testo della Legge Cinema.

## Traduzione condivisa

- 🎯 **Obiettivo:** raggiungere una terminologia omogenea anche nelle versioni in lingua inglese dei diversi bandi regionali.
- ➡ **Azioni proposte:** affidare la traduzione ad un unico traduttore esperto in materia, possibilmente collegato alle traduzioni del MiBACT o ai bandi europei.



# Possibili interventi a **breve termine**

## Tempi certi di risposta

 **Obiettivo:** offrire alle società di produzione una tempistica chiara per le risposte alle domande di contributo.

### ➡ **Azioni proposte:**

1. si auspica che tutte le FC indichino nei bandi o sul sito una tempistica definita per la risposta (anche se diversa da fondo a fondo);
2. in un secondo momento, cercare di concordare tra FC una tempistica il più omogenea possibile.



# Possibili interventi a **lungo termine**

## Canale di destinazione

Dei 25 fondi regionali che offrono contributi alla produzione:

- 15 includono produzioni cinematografiche, TV e Web;
- 9 includono produzioni cinematografiche e TV;
- 1 include esclusivamente produzioni cinematografiche (Lombardia).

 **Obiettivo:** Estendere dove possibile l'ammissione di prodotti destinati al web.




# Possibili interventi a lungo termine

## Prodotti eleggibili

Di seguito un riepilogo del numero di fondi che supportano le singole categorie di prodotto:

Lungometraggio			Cortometraggio			Documentario	Fiction TV	Format TV	Animazione	Web
Op. I	Op. II	Op. III	Op. I	Op. II	Op. III					
23	22	22	14	14	14	21	22	2	15	15

 **Obiettivo:** Ampliare le tipologie di prodotti supportati, ponendosi come obiettivo minimo che tutte le FC dotate di fondi supportino almeno lungometraggi, documentari e fiction TV.





# Possibili interventi a **lungo termine**

## Beneficiari dei Bandi

Attualmente i possibili beneficiari dei bandi contemplati dai diversi fondi regionali sono le seguenti entità giuridiche:

- Società di produzione italiana;
- Società di produzione europea;
- Società di produzione extraeuropea;
- Società di produzione esecutiva italiana;
- Associazione culturale italiana o europea.

Non tutti i bandi però includono tutte queste entità.

 **Obiettivo:** Ampliare, ove possibile, le categorie di beneficiari ammesse.



# Possibili interventi a **lungo termine**

## Rapporto tra contributo erogato e costo totale dell'opera

Nei fondi riservati alla produzione analizzati, il contributo massimo può variare da un 20% ad un 80% dei costi totali dell'opera. La moda è del 50%.

 **Obiettivo:** allinearsi tutti a quanto indicato dalla normativa europea.

Un buon esempio lo si trova nel regolamento di Apulia FC:

Il contributo può essere cumulato con qualsiasi altro aiuto di Stato, anche a titolo di “de minimis”, riconosciuto al beneficiario a valere sulle spese ammissibili, a condizione che l'intensità totale di aiuto non superi il 50% ovvero la maggiore intensità di aiuto prevista dal Regolamento Generale di Esenzione.

Tale maggiore intensità impone che il cumulo non superi:

- il 60% del costo a copia campione per le produzioni transfrontaliere, finanziate da più di uno Stato membro e a cui partecipano produttori di più di uno Stato membro;
- il 100% del costo a copia campione per i film difficili e le coproduzioni cui partecipano paesi dell'elenco del comitato per l'assistenza allo sviluppo (DAC) dell'OCSE.



# Possibili interventi a **lungo termine**

## Rendicontazione ed erogazione dei fondi

I bandi analizzati prevedono diverse modalità per l'erogazione dei fondi, la quale può essere suddivisa in 1, 2 o 3 tranches, con quote diverse.

🎯 **Obiettivo:** Individuare il modello più diffuso e proporlo come standard, compatibilmente con i vincoli posti dalle Regioni.

## Termini di inizio delle riprese e completamento dell'opera

L'analisi ha mostrato che questo elemento presenta una discreta eterogeneità. Una grossa differenza è dovuta alla provenienza dei fondi (Regione o UE).

🎯 **Obiettivo:** Individuare i modelli più diffusi (uno per fondi di provenienza regionale, uno per fondi di provenienza UE) e proporli come standard.



# Nuove tematiche in sviluppo

---

A latere di questo lavoro va segnalato che diversi fondi stanno lavorando all'inserimento nei regolamenti di nuove tematiche legate ai contributi quali:

- green set;
- pari opportunità;
- resa accessibile.

Gli associati lavoreranno per tenere aggiornate le altre FC al fine di favorire sinergie sulle nuove tematiche già in fase di sviluppo.





Italian Film Commissions

Marzo 2018