

Coordinamento nazionale delle Film Commission
3° riunione- 29 gennaio 2019
Verbale di sintesi

Il Coordinamento nazionale delle Film Commission, si è riunito in data 29/01/2019 a Roma con il seguente ordine del giorno:

- 1) approvazione del Regolamento
- 2) scambio di riflessioni su come rendere più efficaci le procedure di utilizzo (e relative tariffe) dei beni culturali come location;
- 3) prossima attivazione nuova area "documenti" ad accesso pubblico e riservato del portale Italy For Movies<<http://www.italyformovies.it/>>;
- 4) attività congiunte di promozione dell'audiovisivo all'estero.

I PARTECIPANTI:

REGIONE ABRUZZO

Donato Silveri

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO

Ulla Schwienbacher

LUCANA FILM COMMISSION

Paride Leporace, Direttore

CALABRIA FILM COMMISSION

Giuseppe Citrigno, Presidente

FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA

Maurizio Gemma, Direttore

REGIONE VENETO

Decimo Poloniato – P.O. progetti a reti e di sistema, nazionali e internazionali

REGIONE MARCHE

Simona Teoldi, dirigente della Posizione di Funzione Beni ed Attività culturali – Regione Marche Giunta regionale

MARCHE FILM COMMISSION

Anna Olivucci

ROMA LAZIO FILMCOMMISSION

Cristina Priarone - Direttore Generale

Tina Bianchi

REGIONE PUGLIA

Mauro Paolo Bruno - Dirigente Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio

Emanuele Abbattista - funzionario Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio

APULIA FILM COMMISSION

Antonio Parente - Direttore
Roberto Corciulo

REGIONE LOMBARDIA

Graziella Gattulli - Dirigente Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini della Regione Lombardia, DG Culture, Identità e Autonomie (via Skype)

LOMBARDIA FILM COMMISSION

Michaela Guenzi

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Antonella Manca, Direttore centrale alla cultura e allo sport
Maddalena Mizzau, Direzione centrale attività produttive
Marisa Dovier, Direzione centrale cultura e sport - Titolare posizione organizzativa coordinamento affari istituzionali e supporto giuridico amministrativo nei settori degli aiuti di Stato, della normativa antimafia e della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza

FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION

Federico Poilucci, Presidente

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Isabella Andriguettoni, funzionario del Servizio Attività culturali

TRENTINO FILM COMMISSION

Luca Ferrario

Film Commission Vallée d'Aoste

Alessandra Miletto, Direttore

REGIONE EMILIA-ROMAGNA / EMILIA-ROMAGNA Film Commission

Fabio Abagnato, Responsabile FCER
Emma Barboni

GENOVA LIGURIA FILM COMMISSION/ Regione Liguria

Giorgio Oddone, Vicepresidente

REGIONE TOSCANA

Lucrezia Pinzani, Responsabile P. O. Progetti dello Spettacolo (VIA SKYPE)

TOSCANA FILM COMMISSION

Stefania Ippoliti, Responsabile Mediateca e Area Cinema Fondazione Sistema Toscana e Presidente IFC
Raffaella Conti, Responsabile TFC; Segretario Generale IFC

REGIONE PIEMONTE

Marco Chirietti, Responsabile Promozione delle attività culturali, del patrimonio linguistico e dello spettacolo

TORINO PIEMONTE FILM COMMISSION

Paolo Manera, Direttore

SARDEGNA FILM COMMISSION / REGIONE SARDEGNA

Nevina Satta, Direttore Generale

REGIONE SICILIA- Sicilia Film Commission

Alessandra Rais, Assessorato Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo

Con riferimento al punto 1, il regolamento è stato approvato all'unanimità

Con riferimento al punto 2, il direttore Nicola Borrelli ha comunicato che ci sarà un incontro con la Sottosegretario Borgonzoni e il direttore della Direzione Generale Musei Antonio Lampis, preparatorio di una riunione del Tavolo delle FC e delle Regioni, su una molteplicità di temi di comune interesse e oggetto del nostro programma di lavoro, che si terrà al Collegio Romano alla presenza della Sottosegretario, su sua precisa indicazione. Propedeutico ad esso, sarà l'invio di un documento preparatorio che conterrà tutti gli elementi utili affinché l'incontro sia costruttivo.

Con riferimento al punto 3, ai fini dell'attivazione della nuova “Area Film Commission” del portale Italy for Movies e del caricamento nella stessa di documenti omogenei e condivisi, il Coordinamento comunica la volontà di costituire due sottogruppi di lavoro a tema, ciascuno composto (al fine di garantire la rappresentanza dei territori e l'efficacia dell'azione, legata alle esperienze più strutturate e articolate di alcune FC) dai rappresentanti di tre Regioni, tre rappresentanti delle FC (afferenti a territori diversi da quelli dei rappresentanti delle Regioni facenti parte dello stesso sottogruppo) e due rappresentanti del MIBAC DG Cinema, con l'obiettivo di fare sintesi dei lavori sviluppati sui temi indicati e di produrre una documentazione adeguata.

- Gruppo su tema **“Location”** composto dalle FC di Campania, Piemonte, Roma Lazio e dalle Regioni Marche, FVG e Puglia.
- Gruppo su tema **“Armonizzazione fondi e bandi”** composto dalle FC di Trentino, FVG, Puglia e dalle Regioni Toscana, Sicilia ed Emilia-Romagna, ad essi viene proposto il supporto dell'avvocato Marcello Mustilli in qualità di professionista esperto che ha seguito fin dall'inizio l'attività di analisi e verifica dei bandi regionali. Su invito del Direttore Nicola Borrelli interviene la dottoressa Iole Maria Giannattasio che propone di affrontare questo tema, tenendo in debito conto le esperienze svolte a livello europeo da Eurimages, riguardo alla maggior armonizzazione possibile.

I due gruppi lavoreranno con la seguente metodologia:

1. individuazione della questione specifica da trattare nell'ambito della sessione plenaria del coordinamento (es. esigenza di omogeneizzare i bandi);
2. il gruppo di lavoro raccoglie proposte ed elabora soluzioni;
3. il gruppo di lavoro riporta in sede di sessione plenaria i risultati e le proposte e le sottopone al voto.

Il punto 4, dato che presenta notevoli complessità e coinvolge con ruoli rilevanti sia ICE/ITA che Istituto Luce-Cinecittà, si stabilisce che sia uno dei temi affrontati alla presenza del Sottosegretario Lucia Borgonzoni, alla quale si potranno così manifestare alcune criticità emerse già in passato e ribadite oggi alla presenza della DGC, allo scopo di raggiungere una maggiore condivisione degli obiettivi e una maggiore efficacia delle azioni.

Si discute, inoltre, dell'opportunità di impostare un'attività del coordinamento, sul tema della finanza e del credito, con lo scopo di contribuire ad aumentare le competenze delle FC e dei produttori italiani

in questi campi, ad oggi non sufficientemente sviluppate.

La proposta raccoglie una piena condivisione. Si provvederà ad avanzare delle ipotesi su come organizzare un gruppo di lavoro dedicato a questo aspetto.

Il dottor Bruno Zambardino introduce il tema relativo all'Educazione all'immagine, prevista dalla Legge Cinema, accenna all'utilità di condividere i dati e le informazioni disponibili, per riflettere sia sugli esiti dei primi bandi Miur/Mibac, sia sul ruolo che le FC possono utilmente svolgere.

Insieme al Direttore Nicola Borrelli, si stabilisce di mettere a punto quanto necessario perché venga convocato l'incontro con la Sottosegretario Borgonzoni il più rapidamente possibile, il coordinamento si impegna a farlo entro un massimo di 15 giorni. Non viene stabilita la data della prossima riunione del Coordinamento, perché verrà individuata in ragione della disponibilità della Sottosegretario Lucia Borgonzoni.