

**Tavolo di Coordinamento nazionale delle Film Commission
7° riunione – 25 giugno 2020
Verbale di sintesi**

Il Coordinamento nazionale delle Film Commission, si è riunito in data 25/06/2020 alle ore 15.00 attraverso la piattaforma per videoconferenze Zoom, con il seguente ordine del giorno:

1. Saluto del Direttore Generale Nicola Borrelli
2. Aggiornamenti sulla ripresa dei set sui territori e bando IFC/Netflix
3. Aggiornamento gruppi di lavoro fondi, tariffario e internazionalizzazione
4. Sviluppo collaborazione IFC/IFM
5. Varie ed eventuali

I PARTECIPANTI:

Abagnato Fabio, Emilia-Romagna FC
Antognozzi Ivan, Regione Marche
Barboni Emma Maria, Emilia-Romagna FC
Battocchi Alberto, Trentino Film Commission
Bianchi Tina, Roma Lazio FC, Segretario IFC
Bolla Cristina, Genova Liguria FC
Borrelli Nicola, Direttore DG Cinema e Audiovisivo, MiC
Bruno Mauro Paolo, Regione Puglia
Bufalini Enrico, Istituto Luce Cinecittà
Chessa Jacopo, Veneto Film Commission
Conti Raffaella, Toscana FC
De La Pierre Cristina, Regione Valle D'Aosta
Ferrario Luca, Trentino FC, Vice Presidente IFC
Gattulli Graziella, Regione Lombardia
Gemma Maurizio, FC Regione Campania
Giacone Marcello, Regione Sicilia
Giuliani Luisa, IDM Film Commission
Guenzi Michaela, Lombardia Film Commission
Ippoliti Stefania, Toscana Film Commission
Leporace Paride, Lucana Film Commission
Manera Paolo, Torino Piemonte FC, Vice-Presidente IFC
Marri Paola, Regione Umbria
Martinelli Claudio, Provincia Autonoma di Trento
Miletto Alessandra, Film Commission Vallée d'Aoste
Mizzau Maddalena, Regione Friuli-Venezia Giulia
Mustillo Ivana, Regione Molise
Nevina Satta, Sardegna Film Commission
Novel Gianluca, Friuli-Venezia Giulia Film Commission
Oberkofler Birgit, IDM Film Commission
Olivucci Anna, Marche Film Commission
Parente Antonio, Apulia Film Commission
Pavone Nicola, Regione Molise
Poloniato Decimo, Regione Veneto

Priarone Cristina, Roma Lazio FC, Presidente IFC

Rais Alessandro, Sicilia FC-Regione Sicilia

Romano Rossana, Regione Campania

Satta Nevina, Sardegna Film Commission

Silveri Donato Domenico, AbruzzoFC

Spadotto Fabrizio, Regione Friuli-Venezia Giulia

Stabile Roberto, ANICA/ICE

Troccoli Maria Giuseppina, DG Cinema e Audiovisivo, MiC

Zambardino Bruno, Istituto Luce Cinecittà-DG Cinema e Audiovisivo MiC

Zappacosta Giancarlo, Dirigente Beni ed Attività Culturali della Regione Abruzzo

Il Direttore DGCA Nicola Borrelli saluta i presenti al Tavolo di Coordinamento nazionale delle Film Commission, aprendo formalmente i lavori. Il Direttore informa i presenti che, nonostante le difficoltà dovute alla pandemia da Covid-19, si stanno portando avanti diverse azioni: è in lavorazione il bando promozione; saranno stanziate molte risorse a sostegno delle sale cinematografiche; si prevede un aumento dell'aliquota del tax credit per chi ha girato entro il 31 dicembre 2021. Inoltre, si stanno facendo grandi passi in avanti per quanto riguarda il protocollo sanitario in vista della ripresa dei set, che fa sperare in risultati concreti entro l'estate.

Come previsto al punto 2 dell'ordine del giorno, interviene Cristina Priarone, in qualità di neo Presidente di Italian Film Commissions. L'Associazione ha capitalizzato tutto il lavoro fatto finora all'interno del tavolo, ritenuto essenziale per il settore, e sta cercando di ripartire dopo il lockdown con maggiore determinazione e volontà. All'inizio della pandemia IFC è stata scelta da Netflix per destinare il fondo di 1 milione di euro alle maestranze italiane che si sono dovute fermare, riconoscendo all'associazione la capacità di raggiungere capillarmente il territorio.

Di seguito Bruno Zambardino fornisce un aggiornamento dei lavori dei diversi sottogruppi del Tavolo, ricapitolando lo stato dell'arte delle attività finora svolte.

In merito al gruppo "Location e beni culturali", Paolo Manera, della Torino Piemonte Film Commission, sottolinea l'importanza di riprendere il lavoro sul "tariffario" per la concessione d'uso dei beni culturali come location per le opere audiovisive. Il cinema e l'audiovisivo sono il veicolo più efficace di promozione dei beni culturali, soprattutto in questo periodo in cui l'Italia ha bisogno di tutti gli strumenti possibili per ripartire. Confrontarsi su casi studio concreti è stato fondamentale per comprendere i punti su cui lavorare.

Maurizio Gemma, della Campania Film Commission, parla in questo senso di un obiettivo ambizioso: rendere il valore dei beni culturali un fattore sollecitatore e attrattore di produttività. Questo va fatto con norme uguali per tutti e chiarezza nell'acceso e nei costi, nel rispetto del nostro patrimonio culturale.

Per quanto riguarda le attività di internazionalizzazione, Roberto Stabile (Anica/Ice) ribadisce l'impegno nella collaborazione con le film commission, che ha visto in ultimo un buon risultato a Cannes. Le prossime occasioni potrebbero essere in India e alla Mostra di Venezia, ideata in forma semi-digitale.

Cristina Priarone ricorda che IFC sta cercando di coordinare le iniziative all'estero, partendo da una mappatura delle attività estere delle film commission: iniziative, accordi sottoscritti, lingue conosciute, iscrizioni ai network internazionali, elementi e materiali specifici. Pertanto, invita i colleghi a rispondere cellemente alla richiesta di informazioni.

Restando sul fronte della promozione internazionale, Enrico Bufalini, di Luce-Cinecittà, ricorda i diversi appuntamenti di prossimo svolgimento in cui poter intervenire.

La Dirigente DGCA, Maria Giuseppina Troccoli, descrive le attività presso il Coordinamento del Maeci, cui partecipa anche la DGCA e sottolinea l’importanza di presentarsi sempre uniti all’estero, nonostante le differenze e le difficoltà, come già avviene attraverso il portale nazionale *Italy for Movies*. Questo permetterà di essere più forti all’estero, rafforzando l’efficacia delle azioni congiunte. Luca Ferrario, della Trentino FC, aggiorna i presenti in merito al lavoro sull’armonizzazione dei fondi e bandi regionali, utile per presentarsi con massima chiarezza soprattutto nei confronti dei produttori esteri. Si è parallelamente proseguito il lavoro su un linguaggio comune e individuato un traduttore. Bruno Zambardino ricorda, infine, la recente costituzione di un gruppo di lavoro sugli aiuti di stato. A tal proposito, Mauro Paolo Bruno della Regione Puglia spiega come la proposta sia stata a suo tempo avanzata per la complessità del tema riguardante le produzioni cinematografiche. Di fatti, con il variare dell’intensità degli aiuti, variano anche i bilanci di produzione forniti alle regioni e al Ministero. Sarebbe utile la creazione di un cassetto per lo scambio di informazioni. Alcune film commission sono anche organizzate per l’acceso al Registro degli aiuti di stato.

Come previsto al punto 4 dell’ordine del giorno, si prosegue con un aggiornamento delle attività legate allo sviluppo del portale nazionale *Italy for Movies*, che si pone sempre più come un hub comune per dar conto all’estero delle bellezze del nostro paese e delle opportunità per girarvi opere audiovisive. Il portale ha registrato un raddoppio degli accesi al sito rispetto all’anno precedente, un aumento percentuale del materiale fotografico relativo alle location e delle schede dedicate ai luoghi presenti nei film, nelle serie televisive e nelle opere videoludiche, oltre al rafforzamento delle collaborazioni e delle partnership.

La settima riunione del Tavolo di Coordinamento nazionale delle Film Commission si chiude alle ore 16.30.