

**Tavolo di Coordinamento Nazionale delle Film Commission
8° riunione – 16 marzo 2021
Verbale di sintesi**

Il Coordinamento Nazionale delle Film Commission si è riunito in data 16/03/2021 alle ore 15.00 attraverso la piattaforma per videoconferenze Zoom, con il seguente ordine del giorno:

1. Apertura lavori: Nicola Borrelli, Direttore Generale Cinema e Audiovisivo - MiC
2. Approvazione verbale riunione precedente (25.06.2020)
3. Aggiornamento attività e composizione dei gruppi di lavoro (come da Assemblea IFC del 21.12.2020)
4. Aggiornamento attività interregionali (educazione all’immagine e tematiche green)
5. Aggiornamenti sul Portale nazionale Italy for Movies
6. Varie ed eventuali

I PARTECIPANTI:

Abagnato Fabio, Emilia-Romagna FC
Antognozzi Ivan, Regione Marche
Bianchi Tina, Roma Lazio FC, Segretario IFC
Bolla Cristina, Genova Liguria FC
Borrelli Nicola, Direttore DG Cinema e Audiovisivo, MiC
Bufalini Enrico, Istituto Luce Cinecittà
Chessa Jacopo, Veneto Film Commission
Cottafavi Gianni, Regione Emilia-Romagna
Desaymonet Raphaekl, Regione Valle D'Aosta
Ferrario Luca, Trentino FC, Vice Presidente IFC
Gattulli Graziella, Regione Lombardia
Gemma Maurizio, FC Regione Campania
Giaccone Marcello, Regione Sicilia
Guenzi Michaela, Lombardia Film Commission
Ippoliti Stefania, Toscana Film Commission
Manera Paolo, Torino Piemonte FC, Vicepresidente IFC
Martinelli Claudio, Provincia Autonoma di Trento
Miletto Alessandra, Film Commission Vallée d'Aoste
Minardi Patrizia, Regione Basilicata
Mizzau Maddalena, Regione Friuli-Venezia Giulia
Mustillo Ivana, Regione Molise
Oberkofler Birgit, IDM Film Commission
Olivucci Anna, Marche Film Commission
Parente Antonio, Apulia Film Commission
Pinzani Lucrezia, Regione Toscana
Poilucci Federico, Friuli-Venezia Giulia Film Commission
Poloniato Decimo, Regione Veneto
Piarone Cristina, Roma Lazio FC, Presidente IFC
Romano Santo Vittorio, Calabria Film Commission
Satta Nevina, Sardegna Film Commission
Silveri Donato Domenico, Abruzzo FC

Sora Roberta, Regione Campania
Stabile Roberto, ANICA/ICE
Tarantino Nicola, Sicilia FC
Teoldi Simona, Regione Marche
Tiranti Antonella, Regione Umbria
Troccoli Maria Giuseppina, DG Cinema e Audiovisivo, MiC
Valente Francesca, Veneto FC
Zambardino Bruno, Istituto Luce Cinecittà-DG Cinema e Audiovisivo, MiC

Il Direttore DGCA Nicola Borrelli saluta i presenti al Tavolo di Coordinamento nazionale delle Film Commission, aprendo formalmente i lavori. Il Direttore informa i presenti che, nonostante le difficoltà dovute alla pandemia da Covid-19, si è tentato di dare delle risposte più sostanziose e puntuali alle diverse parti della filiera. Al comparto dell'esercizio sono stati erogati finora 120 milioni di euro, includendo le arene. Alla Direzione Generale è stata assegnata anche l'erogazione dei contributi ai fornitori dei servizi dello spettacolo. Dato che quest'ultima si basa su una elencazione dei codici Atenco troppo restrittiva e riaprirla comporterebbe grandi ritardi, in un prossimo decreto legge "Sostegni" si provvederà anche al rifinanziamento del Fondo Cinema a tale scopo. Il Direttore sottolinea che il 2021 sta partendo con tempistiche molto più veloci e promettenti rispetto al 2020. Anche sul fronte tax credit si sta procedendo rapidamente e si conta di poter aprire tutte le finestre entro il mese di aprile. Di fatti ad oggi il Fondo ha a disposizione in tutto 640 milioni di euro, ben cinque volte maggiore rispetto alla disponibilità di cinque anni fa. Contribuisce il cambiamento di atteggiamento dell'opinione pubblica rispetto al settore, a cui viene riconosciuto un ruolo strategico. Un esempio è anche Luce-Cinecittà, per cui è stato presentato un dossier ambizioso al fine di raddoppiarne la capacità produttiva.

La Dirigente DGCA, Maria Giuseppina Troccoli, ricorda anche la conclusione del Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio, che ha permesso di erogare 30 milioni di euro. Il Direttore a tal proposito comunica la necessità di avere un unico database delle opere digitalizzate, compito che la Legge Cinema affida alla Cineteca Nazionale-CSC, ma con il supporto delle realtà del territorio. A seguito di un riepilogo dello stato dell'arte del Tavolo di Coordinamento a cura di Bruno Zambardino, come previsto al punto 3 dell'ordine del giorno, si procede all'aggiornamento delle attività dei singoli gruppi di lavoro in seno al Tavolo per coordinarne la prosecuzione.

Cristina Priarone, in qualità di Presidente di Italian Film Commissions, ringrazia il Direttore per l'impegno profuso in questo percorso e ricorda come il Tavolo di Coordinamento sia effettivamente un utile luogo di incontro e dialogo per le fc e le Regioni. Le fc dimostrano di fatto di poter essere parti attive per le Regioni e per le attività all'estero.

Nello specifico, comunica Cristina Priarone, il gruppo di lavoro per l'internazionalizzazione ha proseguito il proprio lavoro con la raccolta di informazioni e la realizzazione di una mappatura del patrimonio estero delle fc: accordi, protocolli e partnership con strutture di altri paesi; lingue conosciute; iscrizione e partecipazione a network internazionali; materiali in lingua straniera; strumenti utili all'utenza straniera; eventi speciali realizzati per l'estero nell'ultimo triennio; presenza a mercati, fiere e festival. Al gruppo di lavoro si uniscono due componenti: Stefania Ippoliti della Toscana Film Commission e Birgit Oberkofler Birgit della IDM Film Commission.

Invece, del gruppo "Armonizzazione fondi e bandi" faranno parte anche Donato Silveri dell'Abruzzo Film Commission e Anna Olivucci di Marche Film Commission.

Luca Ferrario della Trentino Film Commission, in merito al suddetto gruppo parla di un lavoro ormai laboratoriale, che prova a ragionare con una nuova filosofia dei fondi, a favore di un sempre più forte ritorno sui territori, studiando strategie di gruppo e a lungo termine. Luca Ferrario ricorda che il primo step è stata l'analisi di tutti i fondi e i bandi italiani, per individuare punti comuni e differenze.

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

L'obiettivo è offrire alle fc e alle Regioni un modello ragionato e ideale di regolamento di un fondo regionale, con una omologazione che riguardi tutti i suoi aspetti e ne faciliti la lettura. A questo modello si affiancheranno delle linee guida con gli elementi da tener conto per recepire e utilizzare tale modello. Si prevede di poter concludere questo specifico lavoro nell'arco di un mese e mezzo.

Altre attività del gruppo riguardano una proposta di modulistica e di traduzione condivisa di termini specifici per una omogeneità di linguaggio. Su questo punto, si ricorda la previsione di una collaborazione con la DGCA per il lavoro di traduzione e la relativa suddivisione delle spese.

Il Direttore Nicola Borrelli non riscontra problemi nel portare avanti tale proposta, che era stata sviluppata sotto la precedente direzione. Pertanto, invita a fornire tutti gli aggiornamenti utili alla programmazione dell'attività.

Bruno Zambardino rammenta inoltre l'importanza di riprendere il lavoro svolto dal gruppo "Location e beni culturali" sul "tariffario" per la concessione d'uso dei beni culturali come location per le opere audiovisive, anche a seguito del rinnovo del Direttore della Dg Musei. Al momento siamo in attesa di ricevere dalla DG Musei una nuova versione delle linee guida.

In merito alla proposta di lavorare a un monitoraggio del sostegno ai festival, Cristina Priarone afferma che questa può essere un'attività utile, anche per quelle fc che non hanno parte attiva ma svolgono comunque delle collaborazioni.

A questo proposito, Roberto Stabile dichiara che anche la condivisione del lavoro sui festival svolto da Giffoni può essere preso in considerazione. Fabio Abagnato, sullo stesso progetto sottolinea la mancanza in esso di alcune parti e la necessità di avviare un lavoro che possa avere un punto di vista autonomo e statale.

La Dirigente DGCA, Maria Giuseppina Troccoli, specifica che l'iniziativa autonoma di Gubitosi ha voluto mostrare la quantità di festival attivi, ovviamente non in modo esaustivo, ma può essere comunque considerata una fonte utile. Ciò non toglie, afferma la Dirigente, che i ruoli del Ministero e delle Regioni sono diversi e richiedono di sviluppare un quadro chiaro e completo, anche per sostenere il lavoro di valutazione presso la DGCA.

Il Direttore Borrelli si dichiara concorde nella necessità di coordinare le linee di finanziamento ai festival. Infatti, specifica che mentre è più facile avere una chiara cognizione delle realtà e delle iniziative di maggiori dimensioni, diventa più complesso individuare e non trascurare le realtà più piccole o nuove, che hanno altrettanto valore. Di fatti sarebbe utile, secondo il Direttore, che dal Tavolo venisse fuori un progetto serio e utile su questo aspetto.

Bruno Zambardino ricorda che un'altra proposta progettuale da recepire riguarda gli aiuti di stato, di cui anche Nevina Satta della Sardegna Film Commission sottolinea l'importanza, vista la difficoltà incontrate nel gestire i fondi 2020-2021. A tal proposito Nevina Satta propone la creazione di un gruppo di lavoro operativo, ma anche formativo. Patrizia Minardi della Regione Basilicata suggerisce, con ampia condivisione dei presenti, di unificare il gruppo di lavoro "Armonizzazione fondi e bandi" con quello sugli aiuti di stato.

Di seguito, come dal punto 5 dell'ordine del giorno, Bruno Zambardino fornisce ai presenti gli aggiornamenti sul portale nazionale *Italy for Movies*, caratterizzato da una evidente crescita in termini di ricchezza di contenuti e sempre più noto come punto di riferimento per gli operatori del settore. Si evidenzia, invece, la necessità di collaborazione nella maggiore mappatura dei luoghi cardine di alcune regioni e località, come Liguria, Milano e la Lombardia, Venezia e il Veneto, Friuli-Venezia Giulia, Marche e Valle D'Aosta. Si ricorda alle fc e alle Regioni che lo staff di IFM è sempre pronto ad accogliere segnalazioni, soprattutto per quanto riguarda le novità legate alle singole attività e ai nuovi incentivi.

La Dirigente, Maria Giuseppina Troccoli, sottolinea che il portale riceve ampia diffusione anche attraverso i desk ICE, come confermato da Roberto Stabile, che comunica l'intenzione di predisporre anche una versione in cinese del portale.

Come dal punto 4 dell'ordine del giorno, Anna Olivucci della Marche Film Commission illustra brevemente ai presenti un nuovo progetto di educazione all'immagine, che nasce dalla necessità di integrare la film literacy nel programma scolastico, unitamente all'utilizzo del patrimonio delle fc sul territorio, fatto di testimonianze, backstage, liberatorie e molto altro. Si tratta di un progetto innovativo che si basa su una partecipazione civica attiva dal territorio e la condivisione di materiali unici con allievi e docenti.

Luca Ferrario della Trentino Film Commission, invece, porta a conoscenza il progetto ambientale che si sta sviluppando in modo sperimentale in cinque regioni (Friuli-Venezia Giulia, Campania, Lazio, Marche e Trentino) e che si chiede di poter presentare alla DGCA. Inoltre, si fa presente dell'esistenza di diverse patiche che incentivano produzioni e coproduzioni green. Al fine di aggiornare la DGCA sull'introduzione nei bandi del tema della sostenibilità ambientale, si richiede l'indicazione di un referente, anche in prospettiva di aprire un dialogo con il Ministero della Transizione Ecologica.

In chiusura, Cristina Priarone propone al Direttore la possibilità di organizzare singoli incontri con le Regioni, alla presenza dello stesso Direttore e di IFC, al fine di sensibilizzare i componenti sul proprio ruolo e su quello del settore.

L'ottava riunione del Tavolo di Coordinamento nazionale delle Film Commission si chiude alle ore 16.30.